

JukeVox et les Archets vous
présentent :

LET THE GOOD
TIME ROLL -
A TRIBUTE TO
QUINCY JONES



SOMMAIRE

- *We are the World*, **USA FOR AFRICA**
- *Cool Joe Mean Joe*, **Quincy JONES & Bennie GOLSON**
- *Love never felt so good*, **Michael JACKSON**
- *Man in the mirror*, **Michael JACKSON**
- *We b doin' it*, **James JOHNSON**
- *Human nature*, **Michael JACKSON**
- *Summer in the city*, **THE LOVIN' SPOONFUL**
- *Let the good times roll*, **LOUIS JORDAN AND HIS TIMPANY FIVE**
- *Superstition*, **Stevie WONDER**
- *Ai no corrida*, **Chaz JANKEL**
- *Don't stop 'til you get enough*, **Michael JACKSON**
- *Stomp!*, **BROTHERS JOHNSON**



★ QUINCY JONES ★



De son vrai nom Quincy Delight Jones Jr, le trompettiste, compositeur, arrangeur et producteur Quincy Jones naît dans l'Illinois aux États-Unis le 14 mars 1933. Il vit les premières années de sa vie à Chicago où il passe une enfance difficile.

À seulement 22 ans, il collabore déjà avec de nombreux grands artistes comme Ray CHARLES ou Dinah WASHINGTON.

A la fin des années 70, il fait la rencontre de Mickael JACKSON, et produit par la suite certains de ses plus grands succès comme *Off The Wall* (1979) ou *Thriller* (1982).

Quincy Jones meurt le 3 novembre 2024, à l'âge de 91 ans.

We are the World, USA FOR AFRICA

Le groupe :

- Groupe composé de 44 artistes américains
- Dirigé par Harry Belafonte, Kenny Rogers, Michael Jackson et Lionel Richie.
- Genre musical: Pop
- 28 Janvier 1985: enregistrement de la musique *We Are The World* sur l'album du même nom.

La chanson :

- La chanson sort le 7 mars 1985 chez Columbia Records.
- Plus de 20 millions de singles ont été vendus. Elle a reçu le grammy award de la chanson de l'année.
- Chanson à but caritatif pour lutter contre la famine en Éthiopie.
- Composée par Michael Jackson et Lionel Richie elle est produite par Quincy Jones.
- C'est le disque à caractère humanitaire le plus vendu de tous les temps et l'un des singles les plus vendus au monde. Cette musique a permis de récolter 80 millions de dollars pour la famine en Afrique.



Cool Joe Mean Joe, Quincy JONES & Bennie GOLSON

Le compositeur :

- Benny Golson naît à Philadelphia le 25 janvier 1929.
- Il devient saxophoniste ténor, compositeur et arrangeur de jazz. C'est une des figures les plus emblématiques du *hard bop* (style de jazz apparu dans les années 1950 aux États-Unis).
- Clifford, Whisper Not et Killer Joe sont ses œuvres les plus emblématiques qui ont principalement contribué à sa popularité.
- Il décède en 2024 à New-York dans son appartement.

La chanson :

- Le morceau Cool Joe Mean Joe a été composé par Benny Golson sous le nom de Killer Joe.
- Comme la plupart des standards de jazz, il a été repris par de nombreuses personnes.
- Quincy JONES quant à lui en a fait un arrangement très *funky* dans les années 1970.



MICHAEL JACKSON

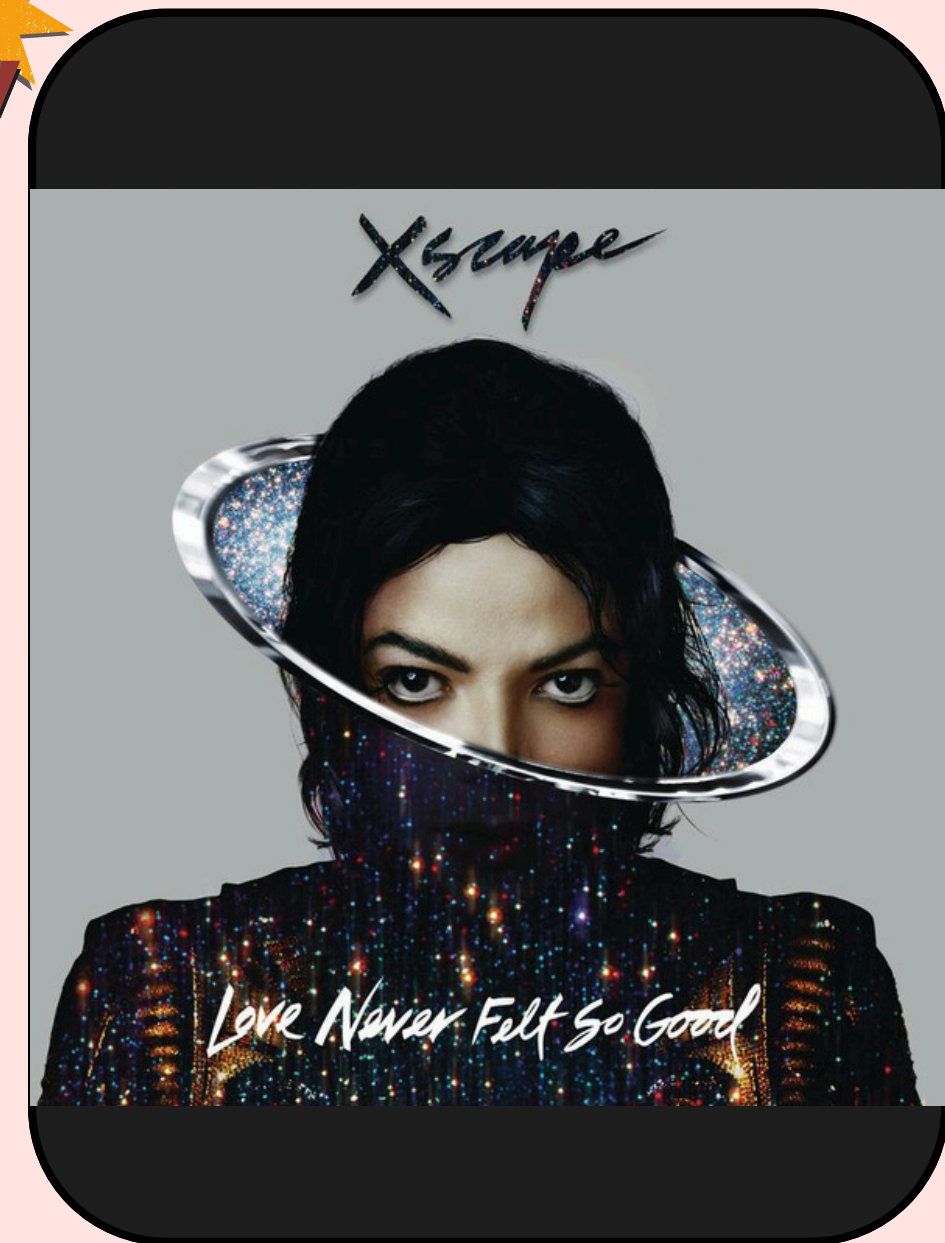


Michael Jackson est né le 29 août 1958 à Gary en Inde. C'est le huitième d'une famille de 10 enfants (dont un meurt à la naissance), il chante avec ses frères dès l'âge de six ans et commence une carrière professionnelle à onze ans au sein des "Jackson five", groupe formé avec ses frères aînés. Tout en restant membre du groupe (jusqu'en 1984), il entame en 1971 une carrière solo. Il produit alors ses albums les plus vendus au monde : *Off the Wall* (1979), *Thriller* (1982), *Bad* (1987), *Dangerous* (1991) et *History* (1995). C'est une célébrité planétaire, l'artiste le plus récompensé de l'histoire de la musique, il est une figure principale de l'histoire de la musique. Il est mort le 25 juin 2009 à Los Angeles en Etas-Unis d'un arrêt cardiaque suite à une surconsommation de médicaments.

Love never felt so good, **Michael JACKSON**

La chanson :

Love never felt so good est une musique composée par Michael Jackson et Paul Anka et Kathleen Wakefield en 1983. Michael Jackson enregistrerait beaucoup (environ 70 titres par album), mais il n'a pas utilisé cette musique et c'est Johnny Mathis qui l'a repris en 1984 dans l'album *A Special Part of Me*.



Man in the mirror, **Michael JACKSON**

La chanson :

Man in the mirror est une musique composée par Siedah Garrett et Glen Ballard, produite par Quincy Jones et interprétée par Michael Jackson. Elle apparaît sur l'album *Bad* (1987). La musique sort en janvier 1988.



We b doin' it, **James JOHNSON**

La chanson :

We b doin' it est une chanson composée par James Ingram et reprise par Quincy Jones sur son album *Back on the Block* sorti en 1989.

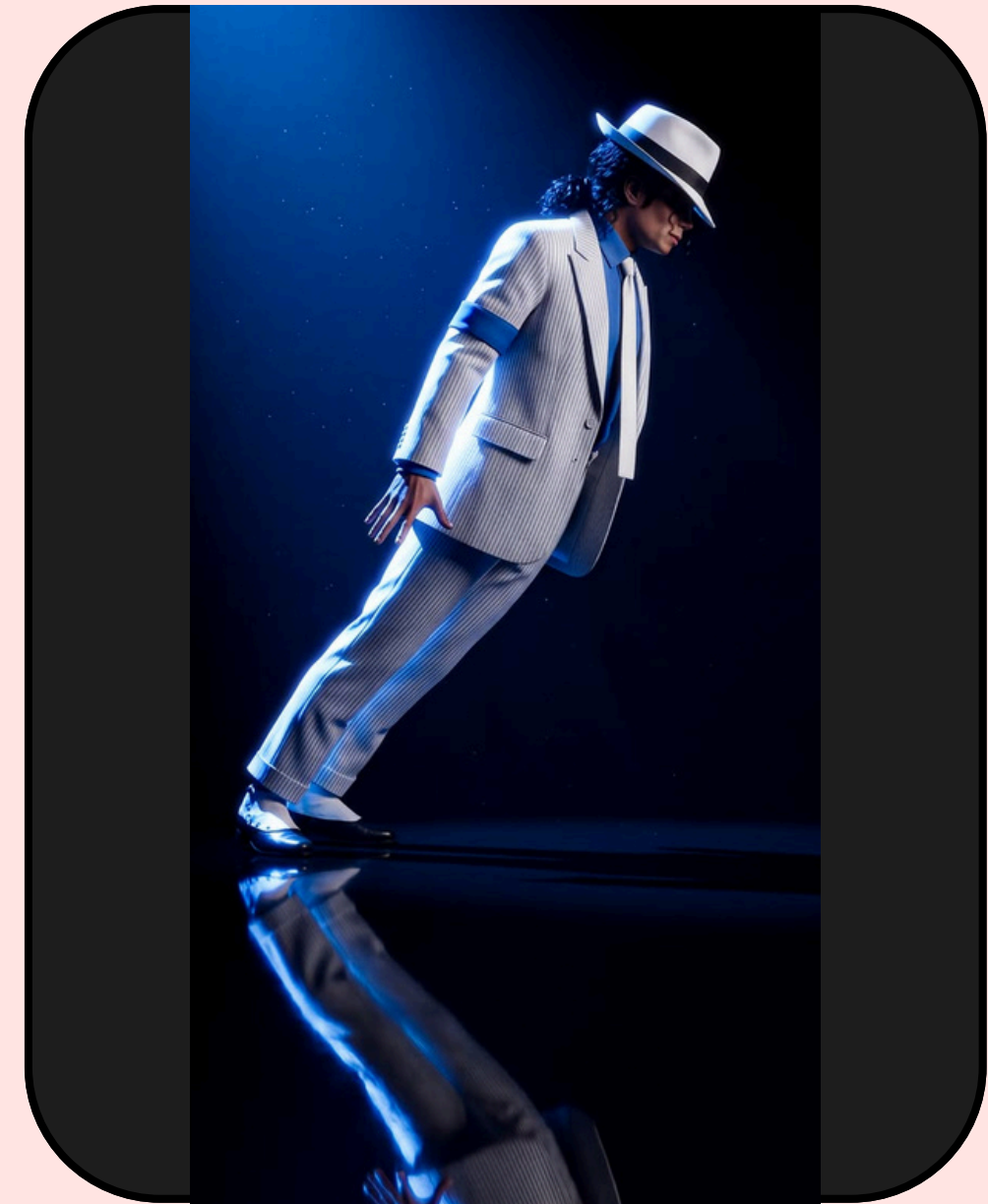
Le morceau mélange *funk* et *jazz* dans une ambiance énergique, caractéristique du style de Quincy Jones.



Human Nature, **Michael JACKSON**

La chanson :

Human Nature est une musique composée par Steve Porcaro, produite par Quincy Jones et interprétée par Michael Jackson. Sortie le 3 juillet 1983, la chanson est tirée de l'album *Thriller* (1982) et est le cinquième des sept singles issus de cet album.



Summer in the city

THE LOVIN' SPOONFUL

Le compositeur :

The Lovin' Spoonful est un groupe de folk-rock canado-américain des années 1960 qui a fortement influencé le rock de son époque. Entre 1965 et 1966, il connaît un grand succès avec plusieurs chansons classées dans le Top 10 américain, dont Do You Believe in Magic, Daydream, Did You Ever Have to Make Up Your Mind ? et Summer in the City. En 1966, le groupe figure parmi les plus populaires aux États-Unis, derrière les The Beatles et les The Rolling Stones. Cependant, avec l'essor de la musique psychédélique en 1967, leur popularité diminue et le groupe se sépare en 1968.

La chanson :

Summer in the City est écrite par Steve Boone, Mark et John Sebastian et sort en juillet 1966. Le single était le cinquième de Lovin' Spoonful à atteindre le top dix aux États-Unis, et le seul du groupe à atteindre le numéro un. Par rapport au son plus léger du groupe habituellement, l'enregistrement présente un style rock plus dur. Les paroles diffèrent de la plupart des chansons sur l'été en déplorant la chaleur, comparant cette dernière avec les bruits désagréables de la journée avant le soulagement offert par la nuit fraîche, qui permet à la vie nocturne de commencer.



Let the good times roll, **LOUIS JORDAN AND HIS TIMPANY FIVE**

Le compositeur :

Tympany Five était un célèbre groupe de danse américaine très influent.

Il est fondé par Louis Jordan en 1938

Ce groupe de rhythm and blues était composé d'une section de cuivres, d'une batterie, de contrebasse de guitare et de piano.

JORDAN est décrit comme le père du rhythm and blues ainsi que le grand père du *rock'n'roll*.

La chanson :

Sortie en 1946, cette chanson est l'un des plus grands succès de Louis Jordan et de son groupe Tympany Five. Elle appartient au style jump blues, un mélange entraînant de blues, de jazz et de swing qui a fortement influencé la naissance du rock'n'roll. Grâce à son rythme festif et à son énergie communicative, *Let the Good Times Roll* est devenue un classique du blues et du rhythm and blues. La chanson a atteint la deuxième place du classement R&B américain en 1947 et a ensuite été reprise par de nombreux artistes, notamment Ray Charles et B. B. King.

C'est une chanson pleine d'optimisme qui célèbre la fête, la convivialité et le plaisir de vivre.

Superstition, Stevie WONDER

Le chanteur :

Stevie Wonder est né en 1950 dans le Michigan. Il devient aveugle très jeune ce qui ne l'empêche de devenir musicien. Il connaît un succès avec la chanson *Fingertips* à l'âge de 13 ans.

Ses albums comme *Songs in the Key of Life* le consacrent dès 1970. Mais ce sont surtout les chansons *Superstition*, et *I Just Called to Say I Love You* qui lui assurent la popularité qu'on lui connaît aujourd'hui.

Son style mélange *soul*, *funk*, *pop* et *jazz*. Il est aussi engagé dans des actions humanitaires et sociales. Il reste une figure majeure de la musique mondiale.

La chanson :

Superstition est composée en 1972 et mélange un style funk et soul. Le riff mythique au clavinet (clavier à musique électrique) au début de la chanson lui a assuré un succès immédiat et donne au morceau son groove légendaire qui est le plus connu de sa carrière.



Ai no corrida, **Chaz JANKEL**

La chanson :

Ai No Corrida est une chanson interprétée par Chaz JANKEL qui figure sur son 1^{er} album, *Chaz Jankel* (1980).
Le titre sera repris en 1981 par Quincy Jones pour son album *The Dude* et connaîtra un certain succès en single dans les classements musicaux.



Don't stop 'til you get enough, **Michael JACKSON**

La chanson :

Don't stop 'til you get enough est une musique écrite par Michael Jackson, elle est sortie par Epic Record le 10 Juillet 1979. C'est la première musique de l'album *Off the Wall* (1979). Le début de cette chanson résume aussi la personnalité de Michael : on a beau n'être jamais rassasié de gloire, ça n'empêche pas de faire son timide.



Stomp!, BROTHERS JOHNSON

Le groupe :

Les Brothers Johnson sont un groupe américain de funk originaire de Los Angeles, auteur du titre *Stomp!* omniprésent sur les pistes de danse dans les années 1980.

Ils accompagnent régulièrement des artistes comme les *Supremes*, *David RUFFIN*, *Bobby WOMACK*, sur scène ou en studio.

En 1975, Quincy Jones découvre les deux frères JOHNSON par hasard. Il les engage pour une tournée au Japon et pour son album *Mellow Madness*. Le succès est là !

Dès lors, Louis JOHNSON devient l'un des bassistes de studio les plus recherchés du métier (*Off the Wall* et *Thriller* de Michael JACKSON).

La chanson :

Les paroles de *Stomp!* évoque une célébration de la fête, la danse et le fait d'être ensemble. L'énergie est communicative et le refrain "We're gonna stomp all night" est fait pour les clubs et les soirées. Elle est restée au sommet des classements pendant très longtemps et a été échantillonnée de très nombreuses fois.





Merci pour votre attention !

Cette présentation a été réalisée par les élèves de
la classe de culture musicale de Florent Cholot.

Philomène AVON, Noé DE VAUJANY, Eloïse HERNANDEZ, Jade JACQUENOD,
Crystale JOLIVET et Alexis VIAL