

**CONSERVATOIRE**  
musique & théâtre

ville de Saint-Priest

**CONSERVATOIRE**

Musique  
et Théâtre

**CONSERVATOIRE**

Musique  
et Théâtre

PROJET  
D'ETABLISSEMENT  
2025-2030

VILLE DE  
**SAINT-PRIEST** ▶

## SOMMAIRE

PREAMBULE .....	2
PRESENTATION.....	3
1. BILAN DU PROJET D'ETABLISSEMENT 2016-2022.....	4
2. CONTEXTE POLITIQUE .....	5
3. CONTEXTE TERRITORIAL.....	5
4. MÉTHODOLOGIE.....	10
5. ORIENTATIONS 2025 - 2030.....	11
AXES STRATEGIQUES ET PLAN D' ACTIONS 2025 - 2030.....	12
AXE 1 : UN CONSERVATOIRE POUR TOUS ET TOUT AU LONG DE LA VIE .....	14
AXE 2 : UN CONSERVATOIRE POUR UNE CULTURE AU CŒUR DU TERRITOIRE.....	17
AXE 3 : UN CONSERVATOIRE POUR EXPLORER, INVENTER, REUSSIR, S'EMERVEILLER .....	20
AXE 4 : UN CONSERVATOIRE POUR UN SERVICE PUBLIC CONVIVAL, ENGAGE, AMBITIEUX.....	24
MOYENS .....	26
CONCLUSION.....	27

## PREAMBULE

Le Conservatoire de Saint-Priest opère selon un projet d'établissement élaboré en collaboration avec l'ensemble de ses équipes, publics et partenaires. Ce projet définit les enjeux auxquels le Conservatoire doit répondre ainsi que les axes stratégiques de son action. Le précédent document couvrait la période 2016-2022, le prochain s'étendra de 2025 à 2030.

Les dernières années ont été marquées par la crise sanitaire liée à la COVID-19 et les changements de Direction. Notre équipe a choisi d'exploiter ces événements pour enrichir sa réflexion sur une transition qui répond aux besoins actuels de la société et de son territoire.

Fort de son expérience et soutenu par des équipes impliquées, le Conservatoire entame une phase de consolidation tout en se donnant pour ambition de relever les nouveaux défis qui se présentent. Les actions décrites dans ce document permettront à notre établissement de jouer un rôle essentiel dans un projet politique culturel ambitieux, en résonance avec le dynamisme et l'énergie de la collectivité.



## PRESENTATION

Implanté au cœur historique de la ville, à quelques pas du Château, le Conservatoire de Saint-Priest domine la place du quartier « Village ». Ce positionnement central est bien plus qu'une simple localisation géographique : au-delà de sa mission de service public dédiée à l'enseignement artistique, il contribue avec dynamisme à la vitalité culturelle territoriale. Depuis son classement par le Ministère de la Culture en 1982, porté par la Ville au sein de sa Direction des Affaires Culturelles, il a su évoluer pour devenir l'un des établissements d'enseignement artistique majeurs de l'Est lyonnais.

Ses missions, telles que définies dans l'arrêté de classement des établissements d'enseignement artistique de 2023, se déclinent en trois axes principaux :

- L'éducation fondée sur un enseignement spécialisé de la musique et du théâtre structuré en parcours et en cycles d'apprentissage.
- L'éducation artistique et culturelle, en favorisant des collaborations avec les établissements scolaires de la ville.
- L'accompagnement des pratiques artistiques des amateurs, en offrant un cadre propice au développement de leurs projets.

Ces missions complémentaires et interconnectées favorisent l'épanouissement de chacun, en permettant de se construire et de s'exprimer par l'art. L'organisation des études est pensée pour répondre aux réalités sociales, économiques et territoriales.

Le Conservatoire de Saint-Priest est déjà fort, moderne. Il valorise particulièrement les pratiques collectives et scéniques et à travers elles, rassemble toutes les générations, des tout-petits aux seniors. Les enseignants accueillent les publics et vont à la rencontre des habitants afin de mieux comprendre leurs attentes et besoins, afin de créer de nouvelles communautés de pratique culturelle. L'établissement propose une grande diversité de parcours, et privilégie les approches transversales, favorisant ainsi la richesse créative.

## 1. BILAN DU PROJET D'ETABLISSEMENT 2016-2022



Le Conservatoire de Saint-Priest a connu entre 2016 et 2022, une évolution significative de son offre pédagogique. Le projet a élargi la mise à disposition de ses ressources, en diversifiant les dispositifs proposés en milieu scolaire, en installant de nouvelles esthétiques musicales, en augmentant l'offre de théâtre et de pratiques collectives, et en consolidant l'offre d'accompagnement des amateurs. L'établissement est ainsi devenu un acteur central des politiques d'éducation artistique et culturelle du territoire, favorisant les passerelles entre initiation, formation et pratique autonome. Sur le plan artistique, les concerts, spectacles et événements ont pris une place grandissante, permettant aux élèves comme aux habitants de s'impliquer dans des projets de qualité. Le numérique a progressivement été intégré dans les pratiques artistiques, il a désormais toute sa place dans les parcours d'apprentissage et inspire les actions de médiation culturelle.

Si les objectifs fixés ont été atteints, certains aspects restent à consolider :

- Le projet pédagogique du studio d'enregistrement, qui mérite d'être structuré afin de mieux accompagner les publics et enseignants dans son utilisation.
- La place du théâtre, qui devrait être davantage affirmée au sein du Conservatoire et mieux intégrée aux dynamiques de projets.
- Une réflexion sur la création d'événements fédérateurs, à réengager.

Avec le nouveau projet 2025-2030, le Conservatoire entend se saisir des besoins exprimés ou identifiés pour offrir à chaque habitant l'opportunité d'expérimenter, de s'épanouir et de contribuer à la vie culturelle collective.

À travers les axes stratégiques déclinés, on saisira une volonté d'inclure, mieux et davantage, en valorisant la pluralité des logiques pédagogiques, en faisant évoluer les parcours, en modernisant les pratiques professionnelles ou artistiques. L'accent sera mis sur les initiatives hors les murs, afin de provoquer la rencontre. La lisibilité de l'action culturelle sera travaillée à travers une programmation transversale avec les autres établissements ou services de la collectivité (la Médiathèque, le Théâtre Théo Argence et le cinéma Grand Scénario, le service Jeunesse, le CCAS...). Améliorer la pertinence de notre action en la construisant avec les habitants et les acteurs locaux, constituera une priorité.

Au-delà de ce positionnement stratégique, le Conservatoire s'emploiera à réinterroger ses procédures, outils et infrastructures, en rejoignant la démarche Qualivilles engagée par la Ville, visant à garantir la qualité de la relation citoyenne.

En développant ainsi sa robustesse, le Conservatoire confirmera son rôle essentiel dans l'identité culturelle de Saint-Priest et contribuera à accroître le rayonnement de la ville bien au-delà de ses frontières locales.

## 2. CONTEXTE POLITIQUE

Le projet d'établissement est la déclinaison de la politique culturelle locale décrite dans le Projet d'administration 2020-2026, dans lequel la ville de Saint-Priest confirme le droit de chaque san-priot à l'expression, à la créativité et à la participation culturelle, dans le respect des diversités qui caractérisent sa population. Répondre à cette exigence territoriale est une priorité.

Cette logique s'accorde avec les orientations du Schéma Métropolitain des Enseignements Artistiques 2023-2027 de la Métropole de Lyon, qui positionne la culture comme levier d'inclusion sociale et territoriale. Le Conservatoire s'engage à répondre aux besoins des habitants en tenant compte de leurs singularités et en allant vers chacun, quelle que soit sa situation.

De même, les textes-cadres nationaux<sup>1</sup> soulignent l'importance d'une pratique artistique d'excellence pour tous, encouragent l'adaptation des curriculums aux besoins individuels, le développement des pratiques en amateur, et insistent sur la nécessité de collaborations étroites avec les structures éducatives et culturelles locales. Le projet d'établissement 2025-2030 garantit une action publique répondant à ces orientations nationales. Il propose de faire évoluer les parcours pour les rendre plus inclusifs et attractifs. Il positionne le Conservatoire au sein d'une communauté élargie (écoles, crèches, familles, structures culturelles associatives...). Bien que le Conservatoire accompagne déjà les projets de nombreux amateurs, la structuration d'un pôle « événementiel » devrait permettre de compléter cette dynamique.

Avec ce nouveau projet, le Conservatoire de Saint-Priest est encore une fois au rendez-vous de ses missions de service public.

## 3. CONTEXTE TERRITORIAL

### ***Saint-Priest, une ville jeune, dynamique et plurielle***

Située au cœur de la Métropole de Lyon et à proximité de l'aéroport international Saint-Exupéry, Saint-Priest bénéficie d'une position stratégique et d'une attractivité renforcée par son dynamisme urbain et la préservation de son patrimoine naturel. Deuxième commune la plus étendue après Lyon, Saint-Priest est une ville où coexistent des sites historiques et modernes, naturels et urbains, résidentiels et industriels, créant une dynamique de contrastes qui façonne son identité et ses défis.

La commune, marquée par son héritage industriel, a une forte composante populaire. L'analyse des catégories socioprofessionnelles des san-priots montre que les employés et ouvriers constituent 32% des actifs<sup>2</sup>. Cette catégorie est cependant en baisse (- 3% depuis 2010) alors que la part de cadres augmente (+ 3%) pour atteindre 9% des actifs en 2021.

---

<sup>1</sup> Schéma National d'Orientation Pédagogique 2023 ; Charte de l'Enseignement Artistique Spécialisé en danse, musique et théâtre adoptée en 2001 ; Arrêté du 19 décembre 2023 fixant les critères du classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique ; Article L216-2 du Code de l'éducation relatif à l'enseignement artistique.

<sup>2</sup> 15-64 ans en emploi ou au chômage

En raison de son histoire et de sa situation géographique, le territoire a toujours été une terre d'accueil pour les migrants venus de divers horizons. À Saint-Priest, 19% de la population est issue de l'immigration, soit près du double de la moyenne nationale.

Avec une croissance démographique de +33% en cinquante ans (contre +23% pour la métropole), Saint-Priest compte aujourd'hui 49 000 habitants. La ville se distingue par sa jeunesse, avec 41% de sa population ayant moins de 30 ans et une moyenne d'âge de 37 ans qui la classe 11<sup>ème</sup>/267 dans le département du Rhône. Sa population continue de croître en moyenne de 1,5% par an (0,9% pour la métropole). Cette dynamique démographique pose des enjeux majeurs en matière de services publics, d'aménagement du territoire, de cohésion sociale.

Les huit quartiers de Saint-Priest présentent en l'occurrence des disparités significatives, notamment dans les domaines éducatifs et économiques. Par exemple, les taux de diplomation varient fortement d'un quartier à l'autre : 4% des habitants de Bel Air possèdent un diplôme supérieur long, contre 25% dans le quartier de Mi-Plaine-Manissieux. De même, le revenu médian annuel peut passer du simple au double, allant de 14 300 € à 31 130 € (21 420 € pour l'ensemble de Saint-Priest).

Trois quartiers, regroupant 20% de la population san-priote, sont classés prioritaires par la Politique de la Ville (Bellevue, Bel Air et Garibaldi). Ces quartiers sont marqués par des vulnérabilités économiques significatives, avec un taux de chômage dépassant 30% (contre 12% pour l'ensemble de la ville) et un taux de pauvreté supérieur à 40% (19% pour la ville).

Cette diversité doit inspirer les politiques locales. Les nombreux labels obtenus (Qualivilles, Ville Active et Sportive, Api-cité, Ville Amie des Enfants, des Aînés, Fleurie etc.) illustrent les dynamiques à l'œuvre. La Ville s'appuie sur un réseau dense de services et de structures qui, par leur diversité, renforcent le sentiment d'appartenance des san-priots à leur commune.

Pour soutenir ces dynamiques, la municipalité a choisi de faire de la culture un dénominateur commun. La politique culturelle est ainsi intégrée de manière transversale à l'ensemble des politiques publiques locales (Éducation, Jeunesse, Petite Enfance, Numérique, Démocratie locale, Politique de la ville, Économie). 8,3% du budget de fonctionnement de la collectivité y est consacré, soit 6,8 millions d'euros. La participation de tous est encouragée par une politique tarifaire équitable, incluant la gratuité et l'indexation sur le quotient familial.

La création en 2021 d'une Direction des Affaires Culturelles, rattachée à la Direction des Services à la Population, illustre la volonté de la municipalité de mettre en œuvre une politique culturelle ambitieuse. La DAC a défini un projet de service impliquant chaque composante culturelle majeure du territoire.



## ***Un Conservatoire au cœur de la cité***

Le Conservatoire de Saint-Priest est l'un des visages de cette approche transversale. Pilier de la politique culturelle, il se distingue comme un lieu de formation, de création et de rencontre, enrichissant la vie citoyenne. À travers ses multiples coopérations, ses initiatives pédagogiques et artistiques, il intègre pleinement cette dynamique démocratique, où la pratique artistique devient un vecteur d'émancipation et de lien social. Ainsi, au-delà de l'enseignement musical et théâtral, le Conservatoire joue un rôle crucial dans la cohésion sociale. Profondément enraciné dans sa ville, il favorise la mise en réseau des acteurs locaux et valorise le patrimoine culturel de Saint-Priest, renforçant ainsi le rayonnement de la ville bien au-delà de ses frontières.

### ***Le Conservatoire en chiffres***

Le conservatoire, grâce à une diversité de dispositifs, permet à environ **5700 personnes** de s'initier et de se former à la musique ou au théâtre, et de poursuivre une pratique artistique amateur tout au long de leur vie.

Chaque année, près de **900 élèves**, âgés de **3 mois à 94 ans**, avec une moyenne d'âge de **21 ans**, font la démarche de s'inscrire à l'un de ces parcours et dispositifs.

Les partenariats avec l'Éducation Nationale concernent plus de **4700 écoliers** issus de **100% des groupes scolaires** publics.

De plus, le dispositif de Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) permet à **80 écoliers ou collégiens** de suivre un enseignement musical renforcé, intégré aux programmes scolaires.

Le conservatoire organise **70 manifestations** par an, incluant des concerts, spectacles et événements communautaires, en collaboration avec les autres structures culturelles de la ville.

Les **39 professeurs** du Conservatoire permettent à l'établissement de mettre **558 heures** à disposition des publics, tant in situ que hors site. En effet, le Conservatoire intervient régulièrement dans les différents quartiers de la ville, en tissant des partenariats avec les structures éducatives ou sociales telles que les crèches, les établissements spécialisés, le service jeunesse...



## Un effectif d'élèves inscrits constant

Après une légère baisse due à la crise covidienne, les effectifs ont retrouvé leur niveau habituel.

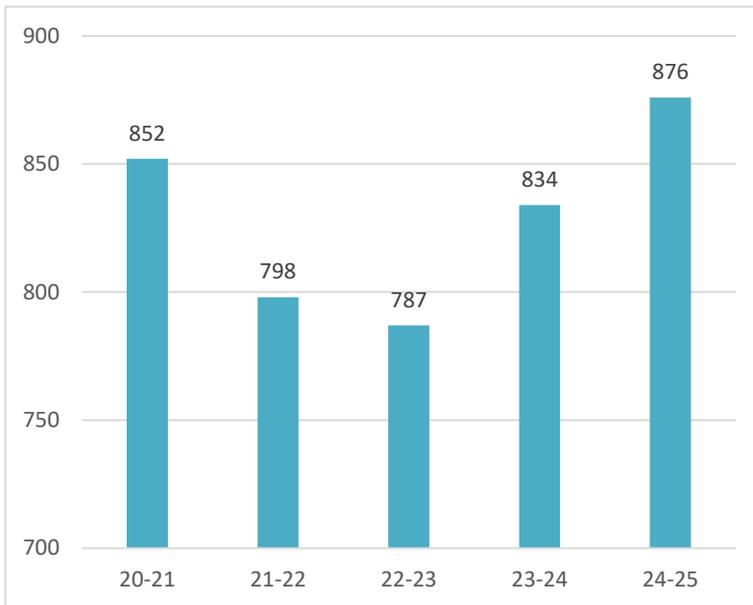


Fig. 1 – Évolution des effectifs d'élèves et amateurs inscrits

## Un conservatoire San-Priot

Le conservatoire de Saint-Priest bénéficie en priorité aux habitants de la commune, qui constituent la grande majorité des inscrits.

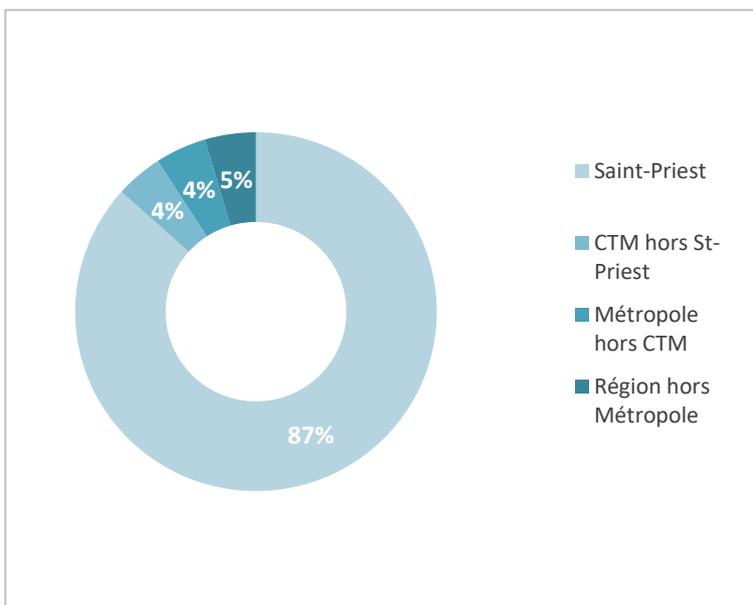


Fig. 2 – Origine géographique des élèves et amateurs inscrits

## La jeunesse pour priorité

Les jeunes de moins de 25 ans représentent une large majorité (77%) des élèves du Conservatoire de Saint-Priest. En tant que Conservatoire à Rayonnement Communal (classement défini par le Ministère de la Culture), notre établissement offre un enseignement initial en musique et en théâtre, structuré en trois cycles d'études. Ces cycles préparent à une pratique artistique amateur et sont réservés aux élèves âgés de 7 à 25 ans.

Au-delà du parcours « études », le Conservatoire de Saint-Priest est reconnu comme un lieu « ressource » pour les amateurs du territoire. Cette reconnaissance est confirmée par le taux significatif (23%) d'inscrits âgés de plus de 25 ans.

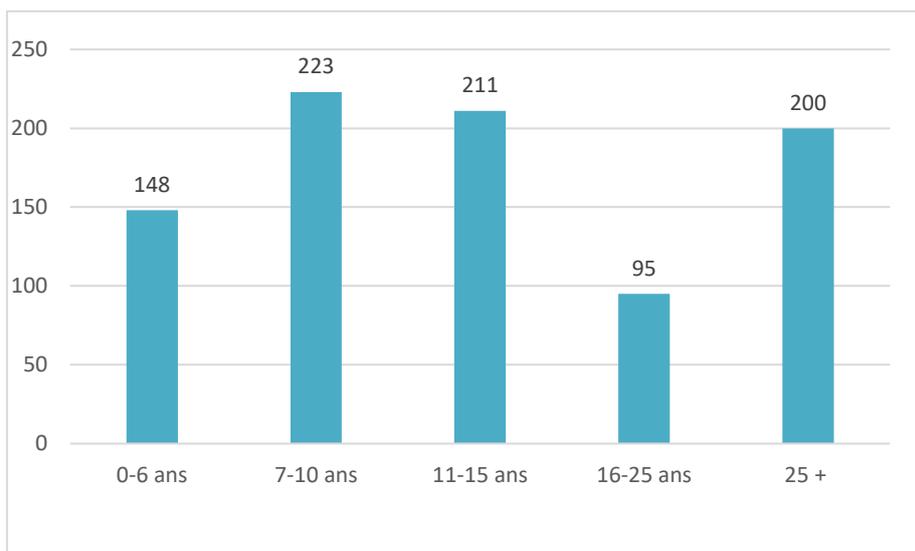


Fig. 3 – Répartition des élèves et amateurs inscrits en fonction de l'âge

## Fidéliser le public adolescent

À l'instar de nombreux conservatoires, l'entrée au collège des enfants entraîne une diminution significative des effectifs dans le parcours « Études » : une baisse de 65 % des inscrits est observée à partir du deuxième cycle. Cela met en évidence la nécessité de construire des solutions mieux adaptées aux attentes et aux besoins des collégiens et lycéens pour maintenir leur engagement.

La diversification des parcours est l'une des pistes ayant été explorées pour fidéliser ce public. Actuellement :

- ✓ 14 % des 12-25 ans inscrits suivent un parcours de pratique(s) collective(s) non diplômante, avec une majorité en cursus Théâtre.
- ✓ 9 % sont inscrits dans un parcours « Jeune » non diplômante.

D'autres solutions, notamment celles permettant d'aller à la rencontre des adolescents de la ville en s'appuyant sur le service Jeunesse, seront explorées pour provoquer la rencontre des pratiques culturelles et étudier comment les soutenir.

La question de la jeunesse sera donc l'une des priorités du nouveau projet d'établissement.



## 4. MÉTHODOLOGIE

La construction de ce projet a été réalisée de manière participative, impliquant tous les acteurs du Conservatoire, l'exécutif municipal, ainsi que les usagers et les partenaires. Cette démarche repose sur l'idée que la diversité des perspectives enrichit la réflexion et la conception de solutions. La concertation a permis une réflexion collective approfondie, où chaque voix a été entendue et valorisée. Les questions fondamentales ont été explorées, des réponses adaptées aux défis et opportunités de l'établissement ont été co-construites. Ce processus inclusif et transparent a renforcé la cohésion et l'engagement commun, aboutissant à la création du document présent, qui reflète une vision partagée et des ambitions collectives.

La concertation d'équipe a eu lieu durant l'année scolaire 2023-2024, centrée sur cinq axes stratégiques : l'enseignement artistique spécialisé, l'éducation artistique et culturelle, l'innovation, les pratiques amateurs, et le rayonnement territorial. Cette dynamique de coopération a mis en valeur la capacité de l'équipe à mobiliser et combiner les compétences et expériences de chacun, pour innover et éclairer la prise de décision.

En mars 2023, un questionnaire de satisfaction adressé aux usagers du Conservatoire a recueilli 228 réponses sur 730 familles destinataires. Bien qu'il en ressorte une satisfaction élevée (94 %) concernant l'accueil et l'enseignement, des besoins d'amélioration sont apparus, notamment en matière de communication, d'outils numériques et d'accès à l'information.

Enfin, le Conservatoire maintient un dialogue constant avec ses partenaires culturels, sociaux et éducatifs pour renforcer les synergies locales, impliquer davantage d'habitants et répondre à la volonté politique de promouvoir des dynamiques d'actions transversales.

## 5. ORIENTATIONS 2025 - 2030



Après plusieurs phases de développement, le projet d'établissement 2025-2030 marque une transition pour consolider les acquis et affiner les objectifs du Conservatoire, afin de maintenir son attractivité face aux défis du XXI<sup>ème</sup> siècle.

### ***Fédérer, innover, inspirer : le Conservatoire, horizon 2030***

Le nouveau projet se concentre sur deux enjeux majeurs : faire évoluer les pratiques pédagogiques et artistiques pour répondre aux besoins contemporains, en valorisant la diversité culturelle, la créativité et les principes démocratiques du service public, et affirmer le rôle du Conservatoire comme ressource et moteur culturel sur le territoire, en soutenant les stratégies locales, métropolitaines et nationales.

Pour relever ces défis, le Conservatoire s'engage à accueillir et accompagner chacun tout au long de sa vie, en s'adaptant aux transformations sociétales, qu'elles soient technologiques, éducatives ou liées aux modes de vie.

La concertation participative a permis de définir quatre axes stratégiques : adopter une approche inclusive, renforcer le rôle du Conservatoire au cœur du territoire en allant à la rencontre de ses habitants, être inventif pour offrir des parcours d'apprentissage inspirants et adaptés aux enjeux contemporains, et incarner un service public moderne, chaleureux et engagé.

Le plan d'action qui en découle initie ainsi la transition vers un Conservatoire à la croisée des politiques publiques, prêt à relever les défis de demain.

### UN CONSERVATOIRE...



#### *...pour tous, tout au long de la vie*

Notre Conservatoire s'est progressivement ouvert à de nouvelles attentes et à la diversité des patrimoines culturels des San-Priot(e)s. Pour pérenniser cet engagement inclusif, il favorise la pratique artistique dès le plus jeune âge, soutient les initiatives établies et émergentes chez les jeunes et les amateurs, et crée des espaces de rencontre dynamiques. Dans une perspective démocratique, notre établissement met ses ressources et compétences à la disposition de tous, tout au long de la vie, en respectant la singularité sociale, culturelle et de santé de chacun(e), et va à la rencontre des habitants pour tisser des liens durables.



#### *...pour une culture au cœur du territoire*

L'engagement du Conservatoire en faveur de l'épanouissement culturel des habitants repose sur un dialogue de terrain authentique. En collaborant étroitement avec les acteurs culturels, éducatifs et socioculturels, notre établissement démultiplie l'impact de ses actions et contribue activement à dynamiser la vie culturelle san-priote. Conscient de la richesse des pratiques culturelles qui émanent de tous les quartiers, le Conservatoire réaffirme et renforce son rôle aux côtés des acteurs locaux, participant ainsi à la construction d'un paysage culturel partagé et vivant.



*...pour explorer, inventer, réussir,  
s'émerveiller*

En tant qu'établissement public d'enseignement, le Conservatoire assume pleinement sa mission éducative en proposant un enseignement spécialisé de haute qualité. Conscient des mutations rapides de notre époque, nous innovons en intégrant des approches transdisciplinaires, des outils et pratiques numériques, et les avancées des sciences cognitives.

Cette démarche expérimentale vise à créer un environnement d'apprentissage dans lequel chaque apprenant se sent écouté, valorisé et inspiré, ce qui favorise sa motivation et sa réussite.



*...pour un service public convivial,  
engagé, ambitieux*

L'engagement de la ville pour un service public d'excellence se manifeste par des initiatives concrètes qui visent à créer un environnement accueillant, chaleureux et convivial, où chaque personne est reçue avec respect. En optimisant nos espaces, en modernisant notre communication et en adoptant des pratiques écoresponsables, nous mettons en œuvre un service public moderne, inclusif et ambitieux, parfaitement aligné avec les enjeux contemporains et le dynamisme de notre territoire. A travers les priorités exprimées dans les objectifs et actions, nous défendons l'idée d'un Conservatoire qui, au-delà de sa mission artistique, se positionne comme un véritable lieu de vie et de lien social.



## AXE 1 : UN CONSERVATOIRE POUR TOUS ET TOUT AU LONG DE LA VIE

### Objectif 1

#### ***Soutenir et enrichir la pratique artistique à tous les âges de la vie.***

Ce nouveau projet réaffirme l'engagement du Conservatoire à accompagner chaque individu dans son parcours artistique, de la petite enfance aux aînés. Il s'agit de créer pour chacun(e) un environnement propice à son épanouissement, adapté à ses aspirations et à ses réalités. Pour cela, le Conservatoire investit différents temps et lieux de vie, afin de partager ses ressources avec l'ensemble des habitants. Une attention particulière sera portée aux 15-18 ans, en intégrant leurs pratiques culturelles pour créer de nouvelles dynamiques et renforcer leur engagement.

ACTIONS	ECHEANCES
Installer un cycle d'Eveil bébé en MPE.	2025
Etudier la possibilité de décliner un cycle d'Eveil « hors les murs », en partenariat avec un acteur socio-éducatif ou socioculturel local.	2028
Construire une réponse adaptée aux adolescents débutant la musique, en organisant des parcours spécifiques : <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolider les dispositifs existants tels que le cycle Turbo des Musiques Actuelles et la CHAM du collège Colette.</li><li>• Étendre le cycle Turbo aux disciplines classiques, en misant sur la motivation et la maturité des jeunes qui débutent à un âge avancé.</li><li>• Concevoir une offre d'enseignement dédiée aux arts numériques.</li></ul>	2030
Fidéliser les 15-18 ans en ajustant le cursus d'apprentissage à leur rythme de vie (parcours modulaire, dispenses, cycle 2 « projet » ...).	2025
Recenser et valoriser les orchestres amateurs du territoire (harmonie, orchestre des anciens élèves...), les intégrer comme une réponse possible aux obligations de pratique collective des ado/adultes.	2030
Donner de la visibilité aux espaces de pratique artistique proposés aux jeunes, aux amateurs et aux séniors, en concevant une communication ciblée.	2027



## Objectif 2

### **Accueillir les singularités, valoriser la diversité des parcours et des pratiques.**

Ce projet embrasse l'inclusivité à tous niveaux et place l'individu, dans sa singularité, au cœur de nos préoccupations.

Plus qu'un lieu d'enseignement, le Conservatoire se veut un espace de rencontre, de dialogue et de co-construction, où la diversité des parcours et des cultures enrichit la pratique artistique. Pour faire vivre cela, nous nous engageons à :

- Adapter notre enseignement pour mieux prendre en compte la diversité, les personnes au-delà de leur statut d'élève, leurs aspirations, leurs parcours.
- Encourager les rencontres intergénérationnelles et interculturelles afin de combattre les stéréotypes, d'améliorer les images respectives entre générations, entre habitants.
- Renforcer les passerelles entre les différents statuts (élèves, amateurs, habitants), tisser le fil relationnel autour d'espaces communs de pratique artistique.

Notre ambition est de consolider les actions amorcées pour passer d'un effet de conjoncture à un effet de structure.

#### ACTIONS

#### ECHEANCES

Clarifier le rôle du référent « inclusion / handicap » et former l'équipe pédagogique à mieux comprendre et accompagner les besoins spécifiques. 2026

Mettre en place des outils de suivi pour les élèves bénéficiant d'un Projet d'enseignement personnalisé pour instaurer un dialogue continu avec les familles. 2026

Engager une réflexion sur la tarification applicable aux habitants de + de 26 ans. 2025

Consolider l'offre de pratique musicale en famille (chorale famille, heure musicale famille). 2025

Inclure systématiquement au moins un projet intergénérationnel dans la programmation de saison. 2026

Inclure systématiquement au moins un projet valorisant la diversité des expressions et des parcours dans la programmation de saison. 2026



### Objectif 3

#### **« Aller vers » pour créer de nouvelles communautés de pratique artistique et culturelle.**

Le Conservatoire a un rôle clé à jouer dans la vie culturelle locale pour encourager la participation de tous les habitants.

Cela passe par une présence active sur l'ensemble du territoire, en allant à la rencontre des habitants dans leurs lieux de vie. Les liens peuvent être tissés ou renforcés grâce à des coopérations entre notre équipe et les acteurs culturels, éducatifs et sociaux. Enfin, il s'agit de faciliter la continuité des parcours artistiques en créant des passerelles entre les dispositifs d'initiation hors-site et in situ.

ACTIONS	ECHEANCES
Redéfinir le modèle d'interventions en établissements médico-sociaux à partir des bilans réalisés : identifier les besoins et adapter les projets pédagogiques.	2025
Systématiser l'organisation de moments musicaux (audition, restitution d'EAC...) en Ehpad, au moins une fois par an.	2026
Réaliser une cartographie culturelle par quartiers pour identifier les lieux déjà investis (salles, écoles, centres sociaux...) et prioriser nos initiatives pour rencontrer d'autres habitants, sur l'ensemble des quartiers de la ville.	2026
Aux côtés de la DPV, participer à la co-construction de projets avec les habitants des QPV (ex. : ateliers collaboratifs, scènes partagées).	2026
Concevoir une proposition de « Chorale famille » hors les murs, pour soutenir les liens intra-familiaux des habitants résidant dans des quartiers éloignés géographiquement du Conservatoire.	2028
Favoriser la continuité des pratiques musicales en provoquant la rencontre entre dispositifs hors-site et parcours de formation in situ, notamment : <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborer des protocoles d'intégration pour permettre aux élèves des CHAM et des ODE de rejoindre un cycle d'études au conservatoire s'ils le souhaitent.</li><li>• Organiser des projets communs encourageant la mixité et les interactions entre participants des différents dispositifs ou parcours.</li></ul>	2026





## AXE 2 : UN CONSERVATOIRE POUR UNE CULTURE AU CŒUR DU TERRITOIRE

### Objectif 1

#### ***Renforcer et structurer l'Éducation Artistique et Culturelle en milieu scolaire.***

Conscient du rôle émancipateur de la culture, le Conservatoire s'engage tout particulièrement auprès des établissements scolaires en mettant à disposition sa palette de ressources et de compétences. Ainsi, en 2023, près de 5000 enfants âgés de 3 à 10 ans ont pu découvrir et pratiquer la musique pendant le temps scolaire.

En valorisant l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), le Conservatoire œuvre pour que chacun(e), dès le plus jeune âge, puisse s'exprimer et développer sa créativité.

Il est primordial de soutenir cette dynamique au sein de l'équipe enseignante. Par ailleurs, nous visons à harmoniser notre contribution à l'offre culturelle globale de la ville en coordonnant nos actions avec celles des autres structures et services. Ces efforts permettront d'enrichir l'expérience artistique et culturelle de tous les enfants san-priots.

ACTIONS	ECHEANCES
Définir et préciser, en concertation avec les acteurs éducatifs, les axes pédagogiques et artistiques de chaque Orchestre des Écoles (ODE) et faire évoluer leur fonctionnement pour mieux répondre aux attentes éducatives.	2026
Mener une réflexion sur la possibilité de prolonger l'ODE par une année d'initiation musicale par l'orchestre, en prenant appui sur le partenaire socioculturel d'un quartier éloigné géographiquement.	2028
Consolider l'offre d'aménagement horaire en primaire (CHAM) en définissant le projet pédagogique et les modalités d'accès.	2026
Collaborer avec l'ensemble des équipements culturels de la ville pour réaliser un diagnostic de la couverture de l'offre d'EAC par quartier et par école, puis ajuster les actions en fonction des besoins éducatifs identifiés.	2026
Faire l'inventaire du parc instrumental mis à disposition des écoles, et définir un plan d'entretien.	2025



## Objectif 2

### ***Faire du Conservatoire un pôle ressource et un facilitateur pour l'ensemble du territoire.***

Le Conservatoire affirme son rôle de médiateur culturel et artistique par sa volonté de relier les forces vives du territoire pour encourager la co-construction de projets impliquant pleinement les san-priot(e)s.

Il s'inscrit dans l'écosystème culturel local et œuvre en synergie avec les autres équipements de la ville, tels que la Médiathèque et le Théâtre Théo Argence, ainsi qu'avec les écoles, les centres sociaux et les associations culturelles.

Le nouveau projet confirme la poursuite d'une expérimentation collective prenant appui sur les actions et démarches de coopération existantes.

Notre ambition est de faire du Conservatoire un véritable « pôle ressource », connecté aux réalités locales, capable de soutenir et de stimuler les initiatives, permettant à chacun de s'impliquer dans la vie culturelle de la cité.

ACTIONS	ECHEANCES
Structurer une offre événementielle pour mobiliser les musiciens amateurs et professionnels gravitant autour du Conservatoire et les intégrer à la dynamique culturelle locale.	2027
Coordonner les temps forts nationaux Semaine du Son de l'UNESCO et Fête de la musique associant diverses forces vives du territoire.	2025
Définir les orientations de la saison pédagogique et artistique en s'ancrant dans les temps forts qui rythment la vie culturelle de la cité : Journée de la jeunesse, Journée des droits des femmes, Semaine du handicap, Fête de la Science, Nuit de la lecture...	2025
Soutenir les partenariats, notamment en favorisant le partage de l'expertise et l'accès au matériel et aux locaux.	2025
Offrir un soutien logistique et matériel aux projets portés par les élèves amateurs, afin d'encourager et valoriser les initiatives collectives.	2025





### Objectif 3

## ***Soutenir la dynamique des enseignements artistiques dans l'Est lyonnais.***

Au cours de la dernière décennie, le Conservatoire a mené des projets musicaux transversaux qui ont favorisé la coopération entre diverses institutions artistiques voisines. En devenant instigateur et copilote de projets fédérateurs, tels que les orchestres inter-établissements, le Conservatoire de Saint-Priest a ouvert des espaces de rencontre et d'échange pour les professionnels, les élèves et les amateurs de la région. Il s'est ainsi affirmé comme l'un des équipements structurants du paysage culturel de l'Est lyonnais.

Grâce à un réseau de partenariats actifs, notre structure entretient un dialogue constant et renforce la coopération, contribuant de manière significative au rayonnement de la collectivité.

Le nouveau projet affiche une volonté de conforter ces synergies entre composantes culturelles métropolitaines.

ACTIONS	ECHEANCES
Consolider les initiatives associant professionnels, amateurs et élèves issus de différentes institutions culturelles du bassin de vie (rencontres d'orchestres, festival, master classes, etc.).	2025
Clarifier le rôle du Conservatoire dans les dispositifs de repérage et d'accompagnement des groupes de musiques actuelles amateurs qui dynamisent la scène locale.	2026
Développer des synergies avec les Conservatoires voisins : valoriser et mutualiser les enseignements respectifs, organiser des temps pédagogiques communs (évaluations, formations).	2030
Instaurer un rendez-vous annuel réunissant les équipes d'établissements d'enseignement artistique de l'Est lyonnais afin de partager les bonnes pratiques, faciliter la co-construction des projets et renforcer les synergies locales.	2027



## AXE 3 : UN CONSERVATOIRE POUR EXPLORER, INVENTER, REUSSIR, S'EMERVEILLER

### Objectif 1

#### ***Diversifier les approches pour démocratiser la réussite.***

Le Conservatoire offre à chacun l'opportunité d'explorer différents univers musicaux ou théâtraux, et de développer ainsi sa personnalité artistique.

En mettant l'accent sur la rencontre et la créativité, nous voulons créer un environnement d'apprentissage et de pratique artistique stimulant, inclusif et inspirant. En favorisant les interactions entre les disciplines, en multipliant les échanges avec la musique vivante et les autres formes d'art, nous souhaitons ouvrir de nouvelles voies.

Dans un premier temps, ce projet d'établissement favorisera les pratiques pluridisciplinaires, avec l'ambition de développer à terme des espaces pédagogiques et artistiques encourageant l'exploration de trajectoires inédites.

ACTIONS	ECHEANCES
Favoriser l'interdisciplinarité en adaptant les espaces et les temps d'apprentissage (regroupements de cours, semaines « banalisées », cycle 2 « projet » ...).	2026
Structurer le projet pédagogique du studio d'enregistrement autour d'une ambition démocratique à trois entrées : <ul style="list-style-type: none"><li>• Espace de médiation culturelle.</li><li>• Lieu d'apprentissage spécialisé.</li><li>• Outil de soutien à la création artistique.</li></ul>	2027
Valoriser la créativité en définissant sa place dans l'apprentissage / les compétences attendues, en aménageant des espaces d'expression dédiés, et en intégrant ces initiatives dans les processus d'évaluation.	2025
Encourager les projets transdisciplinaires musique et théâtre, intégrer les arts scéniques dans chaque cursus.	2027
Multiplier les rencontres avec des artistes, en perpétuant l'organisation de stages, masterclasses et coproductions, et en instaurant une véritable culture du spectateur.	2026



## Objectif 2

### ***Enrichir les pratiques pédagogiques et artistiques par le numérique.***

L'essor des technologies de l'information et de la communication (TIC) a profondément transformé l'accès aux savoirs et aux outils, redéfinissant les pratiques d'apprentissage et de création. Aujourd'hui, la place des arts numériques et la question de la médiation numérique des savoirs s'imposent dans les conservatoires. Effectivement, en bouleversant les pratiques sociales et en ouvrant d'autres perspectives artistiques, le numérique façonne de nouvelles expériences d'enseignement-apprentissage.

À travers l'intégration d'outils variés (logiciels de composition, dispositifs d'enregistrement et de traitement sonore, instruments électroniques, plateformes collaboratives, etc.), notre objectif est de susciter des opportunités pédagogiques et artistiques en résonance avec les pratiques culturelles du XXI<sup>ème</sup> siècle.

L'intégration du numérique dans les pratiques pédagogiques et artistiques au Conservatoire, reflètera l'esprit des « Humanités numériques » en privilégiant la coopération, l'inclusion et l'invention.

ACTIONS	ECHEANCES
Encourager les projets transversaux mettant en lien les arts numériques et les différentes disciplines enseignées au Conservatoire.	2026
Mettre en lumière les arts numériques lors de la Semaine du Son de l'UNESCO, en intégrant des performances, installations interactives et créations audiovisuelles qui illustrent les pratiques artistiques liées au numérique.	2025
Encourager la médiation culturelle virtuelle en impliquant élèves et enseignants dans la création de contenus à la disposition de tous (ex. : "Le billet culture" en Formation Musicale).	2025
Déployer la plateforme laclasse.com comme un espace collaboratif et un outil de prolongement pédagogique favorisant l'échange et le suivi à distance.	2025
Consolider le rôle du référent numérique chargé de structurer et de coordonner les initiatives autour du numérique.	2025
Favoriser la montée en compétences des enseignants, en organisant des ateliers de compagnonnage sur l'usage du numérique en pédagogie (murs collaboratifs, logiciels de home studio, édition et production musicale, etc.).	2025



### Objectif 3

## ***Requestionner les pratiques pédagogiques à la lumière des neurosciences.***

Les mutations anthropologiques du début du XXI<sup>ème</sup> siècle modifient en profondeur la manière dont les apprenants construisent leur savoir. Parallèlement, grâce au développement des sciences cognitives, on sait de mieux en mieux comment fonctionne le cerveau aux différents âges de la vie et combien les modes d'apprentissage influent sur la solidité et la longévité des acquis. Pour les enseignants, s'informer et questionner régulièrement leur praxis permet de dynamiser la relation avec l'élève, et de choisir les meilleures stratégies pédagogiques. Dans cette perspective, il apparaît également opportun de définir une charte éthique de la relation pédagogique fondée sur le respect de l'élève en tant que sujet-apprenant perçu dans sa globalité.

Le Conservatoire s'engage dans une pratique réflexive pour s'adapter aux enjeux sociétaux actuels. Des journées de formation et d'échange aborderont les thèmes portés par les sciences de l'éducation, pour offrir à chaque membre de l'équipe les moyens de faire vivre sa double expertise d'artiste-enseignant.

#### ACTIONS

#### ECHEANCES

Organiser annuellement des rencontres professionnelles sur des thématiques essentielles issues des sciences de l'éducation, animées par des experts en sciences cognitives, sociologie, psychologie de l'éducation, etc.

2025

Créer des espaces de partage et de mutualisation des expériences, en instaurant des dynamiques de compagnonnage entre enseignants pour enrichir les pratiques et favoriser l'expérimentation pédagogique.

2025

Élaborer en équipe une charte éthique de la relation pédagogique, définissant les principes fondamentaux d'une interaction respectueuse et adaptée entre l'enseignant et l'élève en tant que sujet-apprenant, en s'appuyant sur les avancées des sciences de l'éducation et les retours d'expérience des enseignants.

2025

Observer une vigilance dans l'usage du numérique en pédagogie, afin de préserver l'enfant à chaque étape de son développement tout en tirant bénéfice des technologies de l'information.

2025



## AXE 4 : UN CONSERVATOIRE POUR UN SERVICE PUBLIC CONVIVIAL, ENGAGÉ, AMBITIEUX

### Objectif 1

#### ***Faire du Conservatoire un lieu de vie convivial, ouvert et accueillant.***

Au-delà de sa mission d'enseignement artistique, le Conservatoire est un espace de rencontre, d'échange et de partage, ancré dans la vie culturelle et sociale locale. Historiquement, il a toujours été un lieu où se croisent élèves, familles, enseignants et artistes, favorisant ainsi les interactions et l'épanouissement collectif.

Dans cet esprit, le Conservatoire souhaite s'affirmer comme un tiers-lieu, un espace accueillant et vivant où chacun peut non seulement apprendre, mais aussi se retrouver et s'approprier les lieux en dehors des temps d'enseignement. L'accessibilité, le confort et la qualité de l'accueil sont des enjeux majeurs pour que chaque usager – qu'il soit élève, parent, spectateur ou simple visiteur – puisse vivre une expérience fluide et agréable.

L'amélioration des espaces existants (espace de convivialité – verrière, accueil), et la modernisation de l'accueil et du suivi de scolarité contribueront à renforcer ce positionnement et à faire du Conservatoire un véritable espace de vie pour ses usagers.

ACTIONS	ECHEANCES
Mettre en place un pôle d'accueil et surveillance couvrant les horaires de forte affluence en recrutant des jobs étudiants, avec du matériel de communication adapté (téléphone, ordinateur ou tablette) pour couvrir les plages de fréquentation.	2025
Améliorer la gestion de la scolarité : réflexion sur le nombre de gestionnaires, organisation des tâches et professionnalisation des pratiques pour garantir un service de qualité.	2025
Créer un véritable espace de convivialité permettant aux usagers de se retrouver, patienter, travailler ou se restaurer dans un cadre agréable.	2025
Réfléchir à l'organisation des cours de théâtre afin d'améliorer l'environnement d'enseignement/apprentissage et favoriser le croisement des disciplines artistiques, pour une expérience cohérente pour le public.	2026
Lancer une réflexion autour d'un espace de diffusion et de création adapté aux besoins du Conservatoire.	2026
Lancer une réflexion autour du "théâtre de verdure" au regard du besoin d'espace sécurisé propice à l'attente des familles.	2025



## Objectif 2

### **Actualiser notre communication et renforcer notre identité visuelle.**

La communication est un levier essentiel pour valoriser l'action publique. Dans le cadre de ce nouveau projet d'établissement, nos pratiques et nos outils doivent être repensés pour offrir une information claire, accessible et engageante, adaptée aux besoins des habitants et aux usages contemporains.

La communication du Conservatoire doit allier réactivité numérique et clarté des supports, en actualisant régulièrement les informations et en optimisant leur diffusion pour une transmission fluide et efficace.

Bien que la numérisation soit incontournable, les supports physiques (affichage, plaquettes, signalétique) restent des repères essentiels pour le public. Une refonte cohérente de ces outils, dans le respect d'une charte graphique modernisée, permettra d'améliorer la lisibilité et la visibilité du Conservatoire.

ACTIONS	ECHEANCES
Développer une nouvelle charte graphique en adéquation avec l'identité et les ambitions du projet d'établissement.	2026
Mettre à jour le contenu de l'ensemble des supports de communication (livrets, flyers, affichage, site web, vidéos promotionnelles) et clarifier l'information pour rendre le contenu plus attractif.	2026
Améliorer la signalétique extérieure et intérieure (façade du bâtiment principal, Belvédère, salles de cours, affichage de cartels de médiation culturelle).	2026
Optimiser nos pratiques numériques en adoptant des solutions performantes avec un progiciel de scolarité, une plateforme de billetterie en ligne, une refonte du site internet.	2026
Consolider la mission du référent info-digitale, chargé de coordonner les publications sur les réseaux sociaux et la production de contenus multimédias (photos, vidéos, teasers).	2025
Fiabiliser la communication de la saison artistique en publiant une plaquette semestrielle.	2025



### Objectif 3

#### ***S'engager pour les transitions du monde contemporain.***

Le Conservatoire, en tant qu'acteur de la vie publique, doit intégrer les enjeux du développement durable et du bien-être à son fonctionnement. Cela implique une démarche éco-responsable (réduction des déchets, gestion raisonnée des ressources, recyclage) ainsi qu'une vigilance accrue sur la santé des usagers et du personnel, notamment en matière de risques auditifs et de bien-être psychologique. Par ailleurs, l'établissement a un rôle à jouer dans l'évolution des représentations culturelles, en favorisant une approche artistique non stéréotypée et inclusive.



#### ACTIONS

#### ECHEANCES

Renforcer la démarche éco-responsable en participant activement aux actions de développement durable portées par la ville : mise en place du tri des déchets, recyclage du papier brouillon, sensibilisation aux bonnes pratiques.

2025

Etudier l'opportunité d'une politique d'acquisition d'instruments et de matériel de théâtre d'occasion via des ressourceries, luthiers ou particuliers.

2026

Protéger la santé auditive des élèves et enseignants (protections adaptées, niveau sonore des événements, actions de sensibilisation).

2026

Réflexion sur le confort acoustique de certaines salles.

2026

Prendre en compte la santé mentale des élèves et du personnel en mettant en place des rencontres et formations dédiées au bien-être psychologique et à la prévention des risques psychosociaux.

2026



## MOYENS

Ce projet est élaboré à moyens constants en ce qui concerne les ressources humaines : une réorganisation a été initiée pour adapter les missions aux besoins identifiés, elle repose sur une analyse approfondie des postes, notamment administratifs et techniques, et conduit à une redistribution des missions et du temps de travail.

Dès cette année, deux emplois étudiants à temps partiel stratégiquement positionnés, remplacent un poste dont le profil et l'organisation ne répondent plus aux exigences actuelles. En plus de soutenir la politique sociale de la collectivité, ces recrutements, réalisés en partenariat avec la Mission Locale, permettent d'étendre les horaires d'accueil téléphonique en soirée et de faciliter l'accès aux ressources (locaux, matériel) en dehors des périodes scolaires pour les professionnels et amateurs.

Notre démarche analytique vise également à rééquilibrer les missions de chaque profil afin de renforcer la présence de l'équipe dans les réseaux locaux et soutenir ainsi les synergies et coopérations auxquelles aspire ce projet pour 2025-2030.

L'évolution des parcours pédagogiques, la redistribution d'heures entre disciplines, et le cadrage des missions de coordinateurs ou de référents (numérique, inclusion, information digitale), accompagneront les départs en retraite. Nous chercherons à valoriser les compétences existantes tout en intégrant de nouvelles dynamiques.

Cette réorganisation s'accompagne d'une réflexion sur l'amélioration des infrastructures et des outils de travail. Différents services de la Ville sont sollicités pour étudier les évolutions possibles des bâtiments et des salles, ainsi que la pertinence des supports de communication et des outils numériques.

Sur le plan financier, la politique tarifaire du Conservatoire est maintenue dans son principe, avec une approche sociale inchangée voire étendue (application du QF à la location d'instrument). Une augmentation modérée est prévue en 2025 afin de consolider les recettes, en garantissant toutefois une accessibilité tarifaire parmi les plus attractives de la Métropole.

## CONCLUSION

Avec ce nouveau projet d'établissement, le Conservatoire de Saint-Priest démontre sa volonté de répondre aux enjeux artistiques, pédagogiques et sociaux contemporains. Les initiatives existantes, complétées par celles prévues à court et moyen terme, lui permettront de continuer à jouer pleinement son rôle de pôle d'éducation, d'accompagnement et de création artistique, véritable dénominateur commun des aspirations locales.

Le conservatoire du XXI<sup>ème</sup> se distingue par son approche inclusive, mettant ses ressources à la disposition de tous les habitants, quelle que soit leur situation. Il favorise l'échange et la diversité culturelle à travers l'art, encourage les approches interdisciplinaires et l'engagement communautaire. Il met les technologies numériques au service de ses missions, collabore avec les autres équipements culturels et cultive une dynamique de partenariat et de coopération. En s'adaptant aux transformations sociétales et en promouvant une pratique actuelle de l'art, il contribue à la vitalité culturelle de la cité.

Notre projet d'établissement 2025-2030 incarne ces valeurs. Il marque une transition vers un établissement davantage ancré sur son territoire, prêt à relever les défis contemporains, pour un service public inspirant.

