

## Descriptifs des ateliers proposés :

**Initiation à la sonorisation** : Découverte de quelques techniques et outils relatifs à la sonorisation.  
*1h / Tout public.*

**Atelier sonorisation** : Approfondissement des techniques de sonorisation. Préparation et enregistrement d'un concert.  
*3h + restitution. 10 participants / A partir du 2nd cycle.*

**Du coq à l'âne** : Ecoute de quelques pièces musicales d'esthétiques variées et débats.  
*1h / Tout public.*

**Improvisation jazz** : Travail de l'écoute, de la mémorisation, de l'esthétique, des modes, patterns, phrasé, développement...  
*1h30 / 10 participants / niveaux moyen à avancé.*

**Improvisation générative** : Travail autour de l'écoute et de la créativité. Découverte et apprentissage de modes de jeux musicaux, découvertes d'instruments acoustiques et électroniques, travail du son, de la gestion de l'énergie, gestion du temps, gestion de la forme, apprendre à se positionner dans un groupe, développer une vision d'ensemble, concevoir une esthétique.  
*1h30 / 10 participants / Tous niveaux / Venir avec son instrument.*

**Initiation au Tango**: Venez découvrir cette musique populaire d'Argentine, ses codes, et son répertoire.  
*2h + restitution à la scène ouverte / Tout public.*

**Techniques de repiquage** : Techniques pour apprendre à relever des morceaux. Travail autour de l'écoute, analyse, mémorisation, reconnaissance harmonique...  
*1h30 / 6 participants / Tous niveaux.*

**La Batterie : "Un instrument comme les autres"** : Accorder ses Toms / Comment choisir son set / Ecoute, analyse, déchiffrage et interprétation d'une musique / Le phrasé, la posture le souffle et le chant.  
*2h / Tous niveaux.*

**"Vous saurez tout sur...." : les logiciels d'écriture musicale !**  
*1h / 8 participants / A partir de 12 ans. Venir avec un ordinateur portable si possible (non obligatoire).*

**Guitare électriques et effets** : La guitare électrique a été l'arme ultime d'une révolution, celle du rock'n roll et plus largement des musiques amplifiées. Vous pourrez découvrir et tester, au travers d'une présentation d'une heure, différents effets « phares » qu'on retrouve dans les musiques amplifiées du début des années 1950 à nos jours.  
*1h / 10 participants / Tous niveaux.*

**Affrobeat et Féla Kuti** : travail en groupe autour de la musique de Féla Kuti et des rythmes de l'Afrobeat.  
*2h / Tous niveaux / venir avec son instrument.*

**Conférence : Le blues: cri du delta** : Le blues, métissage douloureux des traditions musicales africaines et européennes est l'ancêtre commun de la quasi totalité des musiques actuelles produites aujourd'hui. Notre réflexion, appuyée par de nombreuses écoutes et documents vidéos visera à présenter son histoire, ses spécificités musicales et son inscription dans un courant musical à venir révolutionnaire: le Rock 'N Roll.  
*2h / Tout public.*

**Sieste musicale : Respiration et relaxation**: Prenons le temps de perdre du temps.  
*1h / Tout public / Venir avec son oreiller.*

**Atelier Hip hop (création musicale et écriture de texte)** : Comment est né le hip hop dans certains quartiers de New York dans les années 70? Nous essaierons de nous approprier du matériel et les procédés de l'époque pour recréer notre hip hop vintage. L'atelier est ouvert à ceux voulant s'essayer à l'écriture de texte, au rap et/ou à la production de pistes instrumentales (beatmaking).  
*2 séances de 2h / 6 participants / Tout public.*

**Création et production d'une chanson** : Ecriture de texte, composition musicale et production (enregistrement et travail du son).  
*2x2h / 6 participants / Tous niveaux.*

**Accompagnement de groupe** : travail autour du projet des élèves du cursus « accompagnement de groupe ».  
*2h / Groupes inscrits dans le cursus «Accompagnement de groupe».*

**Découverte « accompagnement de groupe »** : accompagnement d'un projet, travail du répertoire, du jeu, du son, de la scène ...  
*1h / Groupes constitués.*

VILLE DE SAINT-PIEST

CONSERVATOIRE  
MUSIQUE & THÉÂTRE



# Semaine amplifiée

Du 21 au 24 novembre 2016



[www.conservatoire-saint-priest.fr](http://www.conservatoire-saint-priest.fr)

[www.facebook.com/Conservatoire.Saint.Priest](https://www.facebook.com/Conservatoire.Saint.Priest)

# Semaine amplifiée

**Du 21 au 24 Novembre**  
**Programme**

Jour	Horaire	Salle	Intervenant	Contenu	Conditions d'accès		
					élèves département musiques actuelles	autres élèves et extérieurs	
					<b>Obligatoire</b>	<b>Chaque élève doit s'inscrire à au moins un des ateliers proposés</b>	
<b>LUNDI</b>	17h-19h	Salle Percussions	Jean Norvan Kaprielan	La Batterie : "Un instrument comme les autres"	Tous niveaux		
	17h-18h30	Fauré	Jérémy Brun	Improvisation générative	10 participants / Tous niveaux / Venir avec son instrument		
	18h-19h	Paris	Jérémy Chmielarz	Guitare électrique et effets	10 participants / Tous niveaux		
	18h-20h	Britten	Quentin Degeorges	Initiation au Tango	Tout public		
	18h-20h	Rameau	Alwin Ederbury	Atelier Hip Hop	6 participants / Tous niveaux		
	18h30-20h	Fauré	Jérémy Brun	Improvisation Jazz	10 participants / niveau moyen à avancé		
	19h-20h	Paris	Olivier Fado / Jérémy Chmielarz	Initiation à la sonorisation	Tout public		
	19h-21h	Salle Percussions	Jean Norvan Kaprielan	La Batterie : "Un instrument comme les autres"	Tous niveaux		
	20h-21h	Fauré	Jérémy Brun	Découverte « Accompagnement de groupe »	Groupes constitués		
	20h-21h	Britten	Alwin Ederbury	Conférence : Le blues: cri du delta	Tout public		
	20h-21h	Rameau	Quentin Degeorges	« Vous saurez tout sur » : les logiciels d'écriture musicale	8 participants / A partir de 12 ans		
	20h-22h	Paris	Olivier Fado / Jérémy Chmielarz	Atelier sonorisation	10 participants / A partir du second cycle		
	<b>MARDI</b>	17h-18h	Paris	Jérémy Chmielarz	Du coq à l'âne : écoutes et débats	Tout public	
		17h-18h30	Fauré	Jérémy Brun	Techniques de repiquages	6 participants / Tous niveaux	
18h-19h		Salle Percussions	Quentin Degeorges	« Vous saurez tout sur » : les logiciels d'écriture musicale	Tout public		

<b>MARDI</b>	18h-20h	Rameau	Alwin Ederbury	Atelier Hip Hop	6 participants / Tout public	
	18h-20h	Paris	Jérémy Chmielarz	Création et production d'une chanson	6 participants / Tous niveaux	
	18h30-20h	Fauré	Jérémy Brun	Improvisation générative	10 participants / Tous niveaux / Venir avec son instrument	
	19h-20h	Britten	Quentin Degeorges	« Vous saurez tout sur » : les logiciels d'écriture musicale	Tout public	
	19h-21h	Salle Percussions	Jean Norvan Kaprielan	La Batterie : "Un instrument comme les autres"	Tous niveaux	
	20h-21h	Fauré	Jérémy Brun	Découverte « Accompagnement de groupe »	Groupes constitués	
	20h-21h	Britten	Alwin Ederbury	Conférence : Le blues: cri du delta	Tout public	
<b>MERCREDI</b>	20h-22h	Paris	Olivier Fado / Jérémy Chmielarz	Atelier sonorisation	10 participants / A partir du second cycle	
	13h30-14h30	Paris	Jérémy Chmielarz	Du coq à l'âne : écoutes et débats	Tout public	
	14h30-15h30	Paris	Jérémy Chmielarz	Du coq à l'âne : écoutes et débats	Tout public	
	16h-17h	Paris	Jérémy Chmielarz	Guitare électrique et effets	10 participants / Tous niveaux	
	16h-18h	Rameau	Olivier Pandraud	Affrobeat et Féla Kuti	Tout public Venir avec son instrument	
	17h15-18h15	Fauré	Quentin Degeorges	Sieste musicale	Tout public	
	18h15-19h15	Fauré	Quentin Degeorges	Sieste musicale	Tout public	
	18h-20h	Rameau	Olivier Pandraud	Affrobeat et Féla Kuti	Tout public Venir avec son instrument	
	18h15-20h15	Paris	Jérémy Chmielarz	Création et production d'une chanson	6 participants / Tous niveaux	
	20h45-22h	Fauré	Quentin Degeorges	Accompagnement de groupe	Groupes inscrits dans le cursus « Accompagnement de groupe »	
	20h-22h	Paris/Britten	Olivier Fado / Jérémy Chmielarz	Atelier sonorisation	10 participants / A partir du second cycle	
	20h-22h	Rameau	Olivier Pandraud	Accompagnement de groupe	Groupes inscrits dans le cursus « Accompagnement de groupe »	
	<b>JEUDI</b>	17h-18h30	Britten	Olivier Fado / Jérémy Chmielarz	Installation et répétition	Elèves participants à la scène ouverte
18h30-20h		Britten		Scène ouverte	Combo + Groupes divers + Tout public	